

リュウ・ユン (Yuang Liu)

プロダクションデザイナー／共同プロデューサー／監督 — 劇場短編から、管理されたAI制作パイプラインまで



yuangliu.jp@gmail.com

IMDb <https://www.imdb.com/name/nm11545964/>

English / 中文 / 日本語 (JLPT N2)

共同プロデューサー／プロダクションデザイナー

『遠方延誤』／Delay

監督: Wang Han-Xuan / 王瀚渲

2025年 — 釜山国際映画祭で2025年9月17～26日にワールドプレミア／Columbia University Film Festival 2026・中国／米国による15分の短編劇映画

『遠方延誤』／Delayで共同プロデューサーとプロダクションデザイナーを担当。国際セールス会社LIGHTS ONは公開クレジットで両職を明記し、Columbia University Film Festivalの公式プログラムも本人をプロダクションデザイナーとして掲載している。第30回釜山国際映画祭でワールドプレミアされ、ソンジェ賞アジア部門の最優秀アジア短編賞を受賞。さらにバンコクで最優秀アジア短編賞、アカデミー賞公認のPalm Springs International ShortFestで最優秀LGBTQ+短編賞を受賞し、13映画祭を巡回した。

Busan International Film Festival (30th) (2025 受賞) — Sonje Award (Asia), Best Asian Short Film

Bangkok International Film Festival (2025 受賞) — Best Asian Short Film Award

Palm Springs International ShortFest (2026 受賞) — Best LGBTQ+ Short

Columbia University Film Festival (2026 選出)

Internationale Kurzfilmtage Winterthur (2025 選出)

Tampere Film Festival (2026 選出)

+ 7 件の映画祭選出

抑制されたカメラワークと視覚言語で日常を捉え、その瞬間を詩的に変容させ、父と子のあいだにある深く、言葉にしがたい絆を観客に感じさせる。

Busan International Film Festival (30th)



第一助監督

『馬冢』／Graveyard of Horses

監督: 姜曉萱 Xiaoxuan Jiang

2021年11月～2022年1月（撮影）／作品年2022年・モンゴル草原で撮影した17分の短編

『馬冢』／Graveyard of Horsesの第一助監督として、40人超・予算30万円のモンゴル草原ロケで群衆と動物のシーンを演出。広島グランプリ、Denver Film Festival 学生国際短編賞、釜山 NETPAC 賞、Etiuda&Anima銅の恐竜賞を受賞し、SXSW、Tallinn Black Nights短編メインコンペティション、アカデミー賞公認のOdenseにも選出された。MUBIで配信中。

Hiroshima International Film Festival (2023 受賞) — Hiroshima Grand Prix

46th Denver Film Festival (2023 受賞) — Liberty Global Best Student International Short

SXSW Film Festival (2023 選出)

Stockholm International Film Festival (2023 選出)

Pingyao Crouching Tiger, Hidden Dragon International Film Festival 平遥国际电影展 (2023 選出)

+ 7 件の映画祭選出



脚本・監督

『Between Ming and San Jose』

2022年秋／撮影は2022年11月25～26日・ニューヨークで2日間撮影した短編劇映画

NYU Tischの卒業制作『Between Ming and San Jose』で脚本・監督を担当。完成版のクレジットとUGFTVの公式制作書類の双方に監督として記載されている。中国料理店で2週間レジ係として働き、店主を主要キャストに起用。北京語や英語ではなく福建語を基準にキャスティングし、本撮影前にiPhoneで全編のリファレンス版を撮影した。

助監督

『珍妮特』／Janet

監督: 湯雯迪 Wendi Tang

2018～2019年制作／2020年公開・11分の短編、米国公開2020年10月15日

Boston International Film Festivalをはじめ国際的な映画祭・映画賞で評価された短編で助監督を担当。

プロデューサー／ビジュアル開発リード

COCO_BLACK／The Coffee Gets Lighter

2026年7月／制作完了・完成CM2本とローンチ戦略

自主企画のAIGCキャンペーンを完遂。19秒の商品・味覚篇と5秒のハイパーモーション篇、Instagram、Japan Creator Marketplace、RedNote、LinkedIn向けの展開計画、3投稿のローンチ構成とケーススタディ・カルーセルを制作した。

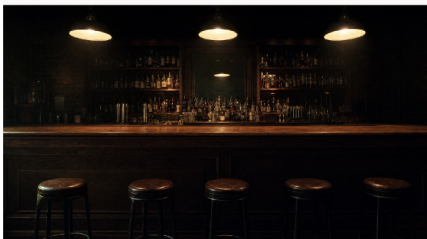


プロデューサー／制作リード

TEXAS BAIJIU

2026年7月～、進行中・102秒、2.39:1、全6幕の構成

102秒・全6幕・22カットの酒類CMを脚本から制作。現在はシーンごとの製版段階で、ビデオ生成は凍結、画像は解禁。「混ざり合う都市における新しい材料としての中国酒」という提案と、「東洋趣味の見世物化を避け、バーテンダーは神秘化ではなく本当に戸惑う」というリスク規律を設定した。



AI映像プロデューサー

WuKong Education — AI映像制作テスト

2026年7月・ID固定、G1／G2／G3ゲート、管理型QCを含むAI制作パイプライン

118か国で事業を行う国際EdTech企業から委託されたテストとして、ゲート管理型AI映像制作パイプラインを設計・実行し納品した。

プロジェクトマネージャー

Circle Media／中国テレビドラマ監督委員会

2023年10月～2025年10月、フルタイム・社内制度、研修運営、会議制作、採用、事業開発

中国テレビドラマ監督委員会（会員監督600人超、会長・鄭曉龍）の独占戦略パートナーで2年間プロジェクトマネージャーを務め、2023～2025年の旗艦行事を企画・実施。2024・2025年の中国テレビドラマ監督大会と監督マスタークラスを運営し、2025年寧波大会には600人超が参加した。

海外参加者オペレーション統括

2026年 マスターズカップ 国際スタンダードダンス北京オープン

2026年2月～4月・ビザ招へい状、通関書類、宿泊・移動の調整、レッスンと全体スケジュールの構築、外国人審査員のロジ、当日の引き継ぎ

第2回マスターズカップ国際スタンダードダンス北京オープンにおいて、組織委員会を代表し英語での参加者対応を統括。エントリー照合、規定の確認回答、講師キャパシティの確認、レッスン編成、および「Ed Liu, Masters Cup Ballroom Dance Beijing Open」名義での公式連絡を担当した。

プログラム運営

全国テレビドラマ監督上級研修プログラム

2024～2025年、全4期・募集、カリキュラム・講師調整、会場・教材、地方開催、修了生サービス

中国の全国上級テレビドラマ監督研修4期を運営し、募集、市場調査、地方実施を担当。アカデミー撮影賞受賞者、iQIYIとTencent Videoのコンテンツ責任者、Alibaba Picturesおよび北京電影学院の副総裁・副院長級を招聘した。

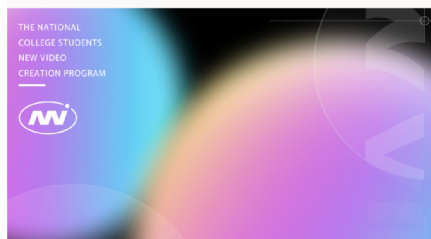


チーフ・プロデューサー／助監督

新動画計画プロモーション／ByteDance学生クリエイター企画

2022年6～8月（8月7日撮影、契約上8月16日までに納品）・30秒および1～2分の商業映像10本

ByteDanceの全国学生クリエイター企画で、商業映像10本のチーフ・プロデューサー兼助監督を担当。予算約20万元、50人超のチームを運営し、約6,700万のエンゲージメントを獲得。AI支援によるバーチャルプロダクションも試行した。



優等特別卒業

NYU Tisch BFA — ダブルメジャー・優等卒業

2023年卒業・Film & Television／Cinema Studies

NYU Tisch School of the ArtsでFilm & TelevisionとCinema Studiesをダブルメジャーし、優等特別卒業。ダブルメジャーは年2名のみ選拔され、GPAは3.6。

JLPT N2／J-FIND（就労可）

日本語資格・就労資格

2025～2026年・日本語能力資格と日本での就労資格

JLPT N2と、日本で就労可能なJ-FIND資格を保有。日本向け職務に必要な語学・就労資格の二つの基礎条件を満たし、体系的な計画でN1取得を目指している。

全クレジット索引		
アーカイブに残るクレジットを一件ずつ収録。		
—	「千幀匣」 影视工业化生态 / YSQ proposals	Writer/researcher
—	《Empty Bamboo》	Writer
—	Chinese International Student Project	编剧
—	《Rejected》	编剧
—	《Homecoming》	Screenwriter
—	《一人葬礼》	编剧
—	中华	Creative lead
—	《The Pianist and the Dancer》	Director
—	《击鼓人》	编剧
—	《赤茧》	编剧
—	《Yellow Face》	编剧
—	Original short-film logline slate	作者
2026	《她与它》	Author
2025-2026	Project DELETE — live production	Production lead
2025	2025中国テレビドラマ監督大会（寧波）	大会運営
2025	导演书社 / 跟剧地 / 中国好剧论坛 — business development	业务拓展负责人
2025	Circle Media organisational design and executive hiring	Organisational design and hiring
2024-2025	Circle Media / 导委会 partnership and business development	Business development
2024	招商銀行ニューリテールTVC	助監督／第一助監督
2024	第96回アカデミー賞分析／Southern Weekly寄稿	Southern Weekly寄稿者
2024	ClassUp 广告拍摄劳务	Contracted crew
2024	『旺夫女頌歌』	チーフ・プロデューサー
2024	《一條死狗》	Development
2024	2024年テレビドラマ監督大会（第1回）	大会運営
2023	Alibaba Pictures 敦淇スタジオ／『法医秦明：偷窺者』 開発	クリエイティブ開発インターン
2023	Akari	共同プロデューサー
2023	Production design and art department portfolio	Production design / art department
2022-2025	『向陽』／Sunflower	助監督
2022-2025	『脱節』／Tuojie	助監督

2022-2025	《穿裙子的男孩》 / Boy in Dress	执行导演
2022-2025	《壽禮》 / The Gift	執行導演
2022-2023	『海在我們周圍』／The Sea Is All About Us	チーフ助監督（第一助監督）
2022	《Sweet Caroline》	第一副导演
2022	《实验短片》 experimental short	制片人兼执行导演
2022	《水手》 The Sailor	执行导演
2021-2022	『今夜安好』／Tonight Will Be Fine	チーフ助監督（第一助監督）
2021-2022	《路宿》	导演
2021-2022	Syngman Rhee / 李承晩	Producer
2021	《赶路的人》	编剧/导演
2021	《炽热》	编剧/导演
2021	《跑!》	执行导演
2020-2024	『一九九九』／East Coker	チーフ助監督（第一助監督）
2020-2022	『雨不終日』／The Storm	チーフ助監督／助監督
2020-2021	《第九次婚禮》 / The Ninth Marriage	Crew
2020	《奇幻爱情餐厅》	Casting and assistant directing
2019-2020	『騎驢找馬』／What We Talk About When We Talk About Lights, Camera, Action	助監督／アソシエイト・プロデューサー
2019-2020	Television writing portfolio	Writer
2018-2019	《The Loop》	Director
2018	《The Newborn》	Director
2018	Unfinished Sentence	Director
2018	《Men are Scum》	Director
2018	《No, Thanks》	Director
2015	Woodstock Academy film work 2015–2016	Credited crew