

刘宇昂

美术指导 / 联合制片人 / 导演——从影院短片
到可控的 AI 生产管线



yuangliu.jp@gmail.com

IMDb <https://www.imdb.com/name/nm11545964/>

English / 中文 / 日本語 (JLPT N2)

联合制片人 · 美术指导

《远方延误》 / Delay

导演: Wang Han-Xuan / 王瀚渲

2025年 — 第30届釜山国际电影节世界首映（9月17-26日）；2026年哥伦比亚大学电影节 · 15分钟叙事短片，中国与美国场景

《远方延误》联合制片人兼美术指导。该片国际销售代理 LIGHTS ON 在其公开演职员表中同时列出这两个职务，哥伦比亚大学电影节官方展映页亦以本名著其美术指导。影片在第30届釜山国际电影节举行世界首映并获 Sonje 奖亚洲组·最佳亚洲短片，随后在曼谷国际电影节获最佳亚洲短片、在奥斯卡资格赛级别的棕榈泉国际短片节获最佳 LGBTQ+ 短片——十三站国际巡展、三座奖。

Busan International Film Festival (30th) (2025 获奖) — Sonje Award (Asia), Best Asian Short Film

Bangkok International Film Festival (2025 获奖) — Best Asian Short Film Award

Palm Springs International ShortFest (2026 获奖) — Best LGBTQ+ Short

Columbia University Film Festival (2026 入选)

Internationale Kurzfilmtage Winterthur (2025 入选)

Tampere Film Festival (2026 入选)

+ 7 项其他影展入选

影片以克制的摄影与视觉语言捕捉平凡生活，将那些瞬间转化为诗意，让观众感受到父子之间深沉而难以言说的联结。

Busan International Film Festival (30th)



第一执行导演 · First Assistant Director

《馬冢》 / Graveyard of Horses

导演: 姜曉萱 Xiaoxuan Jiang

2021年11月至2022年1月拍摄；2022年片年

《馬冢》第一副导演，在内蒙古草原实景负责群演与马匹场面调度，剧组四十余人、预算约30万元人民币。影片获广岛国际电影节 Grand Prix、丹佛国际电影节最佳国际学生短片、釜山国际短片节 NETPAC 奖及 Etiuda&Anima 铜恐龙奖，入围 SXSW、塔林黑夜（FIAPF A 类）主竞赛短片单元及奥斯卡资格赛级别的欧登塞国际电影节，现于 MUBI 上线。

Hiroshima International Film Festival (2023 获奖) — Hiroshima Grand Prix

46th Denver Film Festival (2023 获奖) — Liberty Global Best Student International Short

SXSW Film Festival (2023 入选)

Stockholm International Film Festival (2023 入选)

Pingyao Crouching Tiger, Hidden Dragon International Film Festival 平遥国际电影展 (2023 入选)

+ 7 项其他影展入选



编剧/导演 · Writer-Director

《Between Ming and San Jose》

2022年11月25-26日拍摄

纽约大学 Tisch 毕业短片《在明明与圣何塞之间》编剧兼导演。成片字幕以「编剧/导演 刘宇昂」署名，纽约大学 UGFTV 官方备案文件亦列其为导演。指导教师在推荐信中记录其创作方法：为选角在唐人街中餐馆当了两周收银员并邀请店主出演主要角色，为语言真实性以闽南语而非普通话选角，并在正式开拍前用 iPhone 完整拍摄了一遍作为参考。

执行导演 · Assistant Director

《珍妮特》 / Janet

导演: 湯雯迪 Wendi Tang

2018至2019年制作；2020年发布 · 11分钟短片，2020年10月15日于美国发布

担任执行导演，该短片入围波士顿国际电影节，并在多个国际影展获奖。

Producer & Visual Development Lead

COCO_BLACK / The Coffee Gets Lighter

2026年，制作于7月18日收尾

自发（非客户委托）的 AIGC 广告战役，已交付两支成片：19秒产品风味片与5秒 hyper-motion 片，均为16:9。另完成跨平台上线方案，覆盖 Instagram 专业创作者、日本 Creator Marketplace、小红书与 LinkedIn，含三帖发布序列与六页案例轮播。

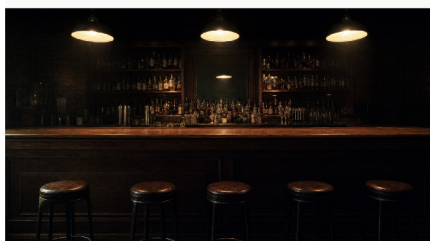


Producer / Production Lead

TEXAS BAIJIU

2026年7月起，进行中

自发（非客户委托）项目，制作中的 102 秒 2.39:1 宽银幕白酒广告，六幕结构，从42个生成任务中选出22个最终镜头。基于明确的商业主张（「中国白酒作为一座混饮之城的新原料」）与明示的风险纪律（「避免东方奇观化——调酒师应当是真的被难住，而不是被神秘化」）。



AI Video Producer (application deliverable)

悟空教育 — AI 创意制作测试

2026年7月

为悟空教育（总部位于硅谷、服务118个国家40万余家庭的在线教育公司）执行完整 AI 影片制作测试。搭建并跑通了带质量闸门的 AI 视频生产管线，V6 成片 49 秒、42 个帧连续镜头共 1470 帧（1080×1920/30fps），配音、音乐与纯画面分轨输出，并设有12项预检与导出质检——时间线空隙、字幕漂移、非活动源泄漏、帧数错误、解码失败、色彩格式错误或空帧任一不合格即失败。

项目经理 · Project Manager

影圈视界 Circle Media / 中广联合会电视剧导演委员会

2023年10月至2025年10月全职；另有自2020年6月起与同一公司的签约合作关系

影圈视界项目经理，代表公司对接中广联合会电视剧导演委员会。2023年10月至2025年10月全职，另有自2020年6月起以签约编剧身份与同一公司的合作关系。统筹电视剧导演大会与电视剧导演高级研修班，2025年宁波场大会到会600余人，含政府官员、主流平台高管与知名从业者；管理3名全职员工与3名实习生。

国际参赛者运营负责人 · International Participant Operations

2026 第二届大师杯·极氪国际标准舞北京公开赛

2026 年 2 月至 4 月 · 签证邀请函、报关文件、酒店与行程协调、课程与总日程编排、外籍裁判后勤、现场值班交接

代表组委会主导第二届大师杯·极氪国际标准舞北京公开赛的英文参赛者运营：报名核对、规则答疑、教师排期核查、课程编排，以及以「Ed Liu, Masters Cup Ballroom Dance Beijing Open」名义发出的官方函件。

项目运营 · Programme Operations

电视剧导演高级研修班 — National Advanced TV Director Programme

已办四期

电视剧导演高级研修班项目运营，已办四期、每期30至50人。师资与讲者包括郑晓龙、阎建钢、毛卫宁，凭《卧虎藏龙》获奥斯卡最佳摄影的鲍德熹，爱奇艺首席内容官王晓晖、腾讯视频副总裁王娟、阿里影业副总裁敦淇及北京电影学院副院长。负责招生简章、市场调研与学员画像、区域执行手册、师资协调、场地成本与校友体系运营。

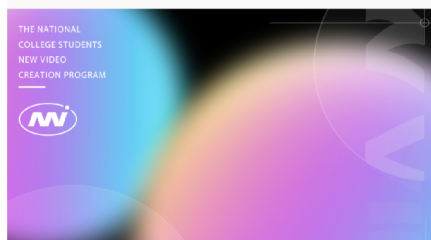


总制片人兼执行导演

新视频计划宣传片 / 字节跳动大学生新视频创作计划商业视频项目

2022年

字节跳动「大学生新视频创作计划」商业短片项目总制片人兼执行导演，通过本人工作室（上海夜形文化传播工作室）签约承制。负责立项、剧本、独立制定整体拍摄计划、敲定全部场地与演员，预算约20万元人民币、参与人员50余人，并在其中一支广告中尝试 AI 生成背景的虚拟拍摄。相关影片获约6700万次播放，所属计划整体在抖音获约12.7亿次播放。



Distinguished Graduate with Honors

纽约大学 Tisch 艺术学院 BFA — 双主修 · 荣誉毕业

2023年毕业

纽约大学 Tisch 艺术学院影视制作与电影学双专业荣誉毕业生 (Distinguished Graduate with Honors), GPA 3.6。该校电影专业 QS 世界排名第4, 双专业每年仅录取两人。

JLPT N2 · J-FIND work authorisation

日语能力与在日工作资格

2025至2026年

持日语能力试验 N2 证书并按结构化计划备考 N1 (每周12小时自学、另有一对一与商务课程), 持 J-FIND 在日工作许可 (就劳可)。工作语言为中文、英语、日语。

完整署名索引		
档案中其余每一条带署名的记录，各列一次。		
—	「千帧匣」影视工业化生态 / YSQ proposals	Writer/researcher
—	《Empty Bamboo》	Writer
—	Chinese International Student Project	编剧
—	《Rejected》	编剧
—	《Homecoming》	Screenwriter
—	《一人葬礼》	编剧
—	中华	Creative lead
—	《The Pianist and the Dancer》	Director
—	《击鼓人》	编剧
—	《赤茧》	编剧
—	《Yellow Face》	编剧
—	Original short-film logline slate	作者
2026	《她与它》	Author
2025-2026	Project DELETE — live production	Production lead
2025	2025电视剧导演大会（宁波）	大会执行
2025	导演书社 / 跟剧地 / 中国好剧论坛 — business development	业务拓展负责人
2025	Circle Media organisational design and executive hiring	Organisational design and hiring
2024-2025	Circle Media / 导委会 partnership and business development	Business development
2024	招商银行新零售TVC / China Merchants Bank new-retail TVC	执行导演
2024	2024奥斯卡稿件 / 南方周末撰稿	特约撰稿人
2024	ClassUp 广告拍摄劳务	Contracted crew
2024	《旺夫女颂歌》	总制片人
2024	《一條死狗》	Development
2024	2024电视剧导演大会（首届）	大会执行
2023	阿里影业敦淇工作室 / 《法医秦明：偷窥者》改编开发	创意开发实习生
2023	Akari	Co-Producer
2023	Production design and art department portfolio	Production design / art department
2022-2025	《向陽》 / Sunflower	执行导演
2022-2025	《脱节》 / Tuojie	执行导演

2022-2025	《穿裙子的男孩》 / Boy in Dress	执行导演
2022-2025	《壽禮》 / The Gift	執行導演
2022-2023	《海在我们周围》 / The Sea Is All About Us	第一执行导演
2022	《Sweet Caroline》	第一副导演
2022	《实验短片》 experimental short	制片人兼执行导演
2022	《水手》 The Sailor	执行导演
2021-2022	《今夜安好》 / Tonight Will Be Fine	第一执行导演
2021-2022	《路宿》	导演
2021-2022	Syngman Rhee / 李承晚	Producer
2021	《赶路的人》	编剧/导演
2021	《炽热》	编剧/导演
2021	《跑!》	执行导演
2020-2024	《一九九九》 / East Coker	第一执行导演
2020-2022	《雨不终日》 / The Storm	第一执行导演
2020-2021	《第九次婚禮》 / The Ninth Marriage	Crew
2020	《奇幻爱情餐厅》	Casting and assistant directing
2019-2020	《騎驢找馬》 / What We Talk About When We Talk About Lights, Camera, Action	执行导演 / 副制片人
2019-2020	Television writing portfolio	Writer
2018-2019	《The Loop》	Director
2018	《The Newborn》	Director
2018	Unfinished Sentence	Director
2018	《Men are Scum》	Director
2018	《No, Thanks》	Director
2015	Woodstock Academy film work 2015–2016	Credited crew